

29

Pléyade

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales



International institute
for philosophy and
social studies.

número 29 | enero-junio
2022
online ISSN 0719-3696
ISSN 0718-655X

Pléyade 29

revista de humanidades y ciencias sociales

NÚMERO 29 | ENERO - JUNIO 2022
ONLINE ISSN 0719-3696 / ISSN 0718-655X

Nota editorial <i>Editorial Note</i> <i>Nota Editorial</i> Tomás Peters	21
Introducción	
Urgencias actuales: entre la heterogeneidad y la interdependencia. Introducción <i>Contemporary Urgencies: Between Heterogeneity and Interdependence. Introduction</i> <i>Emergências atuais: entre heterogeneidade e interdependência. Introdução</i> Felipe Lagos Rojas	22 - 25
Artículos	
Soluciones plebeyas para la democracia oligárquica y el extractivismo ecocida <i>Plebeian Solutions for Oligarchic Democracy and Ecocidal Extractivism</i> <i>Soluções plebeias para a democracia oligárquica e o extrativismo ecocida</i> Camila Vergara	26 - 47
La especie humana como concepto biopolítico <i>Human Species as a Biopolitical Concept</i> <i>A espécie humana como conceito biopolítico</i> Étienne Balibar	48 - 65
Um sujeito pós-indivíduo: contribuições para um direito quimérico no antropoceno <i>Un sujeto posindividuo: contribuciones para un derecho quimérico en el antropoceno</i> <i>A Post-Individual Subject: Contributions for a Chimerical Law in the Anthropocene</i> Bianca De Gennaro Blanco - Bárbara D. Lago Modernell	66 - 87
Los albores de la heterología. La escritura mitológica de Georges Bataille durante la década del veinte <i>The Dawn of Heterology. The Mythological Writing of Georges Bataille during the 1920s</i> <i>No raiar da heterologia. A escrita mitológica de Georges Bataille durante os anos 1920</i> Andrea Teruel	88 - 106
Class, Surplus and Exploitation. The Laclau-Mouffeian Interpretation of Marxism <i>Clase, excedente y explotación. La interpretación laclau-mouffeana del marxismo</i> <i>Classe, excedente e exploração. A interpretação do Laclau e Mouffe do marxismo</i> Yankel Peralta García	107 - 125
Los sentidos de la hegemonía: itinerarios del concepto en los textos gramscianos <i>The Meanings of Hegemony: Conceptual Itineraries in Gramsci's Writings</i> <i>Os sentidos de a hegemonia: itinerários conceituais nos textos gramscianos</i> Javier Waiman	126 - 149

Pléyade 29

revista de humanidades y ciencias sociales

NÚMERO 29 | ENERO - JUNIO 2022
ONLINE ISSN 0719-3696 / ISSN 0718-655X

Entrevista

Acción colectiva y transformaciones políticas en Brasil, Sudáfrica y Europa. Una conversación con Peter Wagner y Aurea Mota 150 - 164

Collective Action and Political Transformations in Brazil, South Africa and Europe. A Conversation with Peter Wagner and Aurea Mota

Ação coletiva e transformações políticas no Brasil, África do Sul e Europa. Uma conversa com Peter Wagner e Aurea Mota

Peter Wagner - Aurea Mota - Beatriz Silva Pinochet

Reseñas

Yannis Stavrakakis. El goce político: Psicoanálisis, discurso y populismo. Buenos Aires: Pluriverso, 2021. 300 pp. ISBN 9789878675145 165 - 168

Juan Pablo Tagliafico

Alejandro Fielbaum. El problema del agua. Mariátegui y la profesora Canella. Santiago de Chile: Agua Derramada, 2021. ISBN: 9789569996047 169 - 172

Matías Allende Contador

Alejandro Fielbaum. *El problema del agua. Mariátegui y la profesora Canella*. Santiago de Chile: Agua Derramada, 2021. ISBN: 9789569996047

Matías Allende Contador

UNIVERSIDAD DE CHILE

El ensayo de Alejandro Fielbaum que acá comentamos intenta demostrar nuevamente cómo opera aquella modernidad cosmopolita que marcó el pensamiento de José Carlos Mariátegui (Moquegua, 1894 – Lima, 1930), un autor que en vida sufrió críticas enconadas de otras corrientes al interior de su misma tendencia política. Por ejemplo, por parte del marxismo ortodoxo que catalogaba de pequeñoburgués su interés por la cultura; así como también de un nacionalismo regional de izquierda como el de Víctor Raúl Haya de la Torre (fundador del APRA), que rechazaba la disposición del moqueguano de superponer el socialismo al nacionalismo en el anhelo de ambos por crear un frente antiimperialista¹.

La obra de Mariátegui bebe de fuentes diversas, desde el marxismo –al que de suyo suscribió– a la literatura de vanguardia europea. Sobre esta característica, Fielbaum nos recuerda de la tesis de María Pía López sobre el autor, que dice que su vitalidad residía en la manera creativa no sólo de mixturar dichas fuentes, sino también de pensar nuevas aproximaciones a la tradición, que deslocalizaran las obras y operaran fuera de sus territorios, haciendo relecturas arriesgadas con los nuevos elementos que surtía el peruano. Respecto a ese punto de la obra de Mariátegui, Fielbaum rescata su relación con el psicoanálisis, teoría psicosocial del médico alemán Sigmund Freud que tuvo una alta circulación –con voces críticas y a favor– durante las primeras décadas del siglo XX. Para Mariátegui es la literatura, y particularmente la obra de Marcel Proust y Luigi Pirandello, la que más y mejor aportó a la comprensión de dicho procedimiento de investigación, en un binomio resumido por Fielbaum en, por un lado, “un autor que quiere recordar en una memoria que olvida; y por el otro, quien desea olvidar con una memoria que recuerda” (p. 18).

Es la obra de Luigi Pirandello (Agrigento, 1867- Roma, 1936), premio Nobel de literatura de 1934, novelista, ensayista y dramaturgo, la que es objeto de reflexión de Mariátegui, quien argumenta que su obra reniega lo real y se sumerge en lo “irreal”, lo cual servirá al peruano para tratar lo absurdo del mundo burgués y las contradicciones propias de su clase dominante. El análisis de Mariátegui recae sobre la pieza “Come tu mi vuoi” [Como tú me quieres], presentada por primera vez en 1930, y basada en el caso policial “Bruneri-Canella” de 1927. Brevemente, el caso trataba sobre la confusión real de un hombre, Mario Bruneri, quien retorna a Turín de la guerra con los traumas que esto implica, a

¹ Para argumentar en el debate, el socialista Mariátegui esgrimía respecto al antiimperialismo europeo liberal que “[l]a praxis humanitaria no ha detenido ni embarazado en Europa el imperialismo ni ha bonificado sus métodos. La lucha contra el imperialismo, no confía ya sino en la solidaridad y en la fuerza de los movimientos de emancipación de las masas coloniales. Este concepto preside en la Europa contemporánea una acción anti-imperialista, a la cual se adhieren espíritus liberales como Albert Einstein y Romain Rolland, y que por tanto no puede ser considerada de exclusivo carácter socialista”. En José Carlos Mariátegui, *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Lima: Biblioteca Amauta, 1972), 41.

continuar su oficio de tipógrafo. Tras un brote de locura y de la aparición de Bruneri en la prensa, una mujer brasileña habitante de Verona, Iulia –figura central en el argumento de Fielbaum–, lo reconoce como su antiguo esposo Giulio Canella. Al enterarse de ello, Bruneri abraza la identidad de Canella, deseando retomar esa vida y no la que había tenido tras la guerra: irse a Brasil y abandonar las querellas judiciales en las que estaba implicado. Pirandello reflejó en su obra aquella alteridad, aquella confusión de realidad que no permite construir un paisaje claro, y a la que por lo mismo sólo la ficción podría –en parte– dar forma.

El ensayo de Mariátegui titulado *La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canella* (publicado de manera póstuma en 1955 por Editorial Amauta) ofrece una lectura de los acontecimientos ocurridos en 1927 y su posterior interpretación por Pirandello, en la cual el peruano confiere centralidad a Iulia –a lo que volveremos más adelante–. Ahora bien, no es sólo la necesidad de buscar una identidad lo que determinaría el caso o lo que interesa a Mariátegui, sino también la pregunta por la existencia de un deseo de elección de la misma. Canella está casado con Iulia y, evidentemente, la ama a ella y no a la esposa de Bruneri (de quien desconocemos el nombre). Por ello, “[a]nte la comedia representada por Canella/Bruneri, el amor solo puede sobrevivir en el exceso; frente a los tribunales fascistas que muestran positivamente que ese hombre es Bruneri, Mariátegui cree que el hombre en cuestión es el profesor Canella. Para quien busca lo olvidado, las huellas digitales parecen así menos importantes que las mnémicas” (p. 24). Canella es un sujeto movilizado ante todo, como señala Fielbaum, por la fe en ser quien es.

Un dato que no puede ser dejado fuera es cierto grado de teluricidad en la obra de Mariátegui, y que se despliega en su ensayo sobre la obra de Pirandello, una sed que Fielbaum describe del siguiente modo: “Una dimensión sorprendente del relato mariáteguiano es su reiterada insistencia en el agua como metáfora, cuando no como metonimia, de las tensiones descritas” (p. 28). Iulia es descrita como una mujer sensual, una sensualidad que particularmente dentro de la historia del arte ha sido representada por la forma abierta, por lo diáfano, por lo sin forma, como el agua. Pero también, como precisa Fielbaum, es Michel Foucault quien señaló que el agua en la cultura occidental y hasta el siglo XIX estuvo vinculada a la locura. “La potencia de la imaginación del agua en Mariátegui pasa por su disolución de ese binomio, en el entendido de que subraya el carácter contradictorio de la personalidad durante la crisis para pensar en la necesidad de políticas que ya no pasen por la patologización individual, sino por la construcción de otros espacios de vida” (p- 31). Mariátegui no opone el agua a la tierra, como tampoco opone la cultura indígena a la europea, ni la realidad a la ficción o la imaginación a la política (este último binomio propuesto por Fielbaum).

La metáfora de Brasil, Iulia, como el *súmmum* de la modernidad, si bien temprana en este ensayo de Mariátegui, no es excepcional dentro de la historia intelectual y cultural de la región. La combinación de las formas reticulares con la sensualidad propia de la selva amazónica inspiró a destacados artistas y arquitectos desde la década de 1920. Tal vez la obra de los arquitectos Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx, en el “puro” arquitectónico moderno que es Parque Ibirapuera (1954), sea la obra que mejor sintetiza el pensamiento moderno en clave latinoamericana del siglo XX, con su horizonte de igualdad, redistribución, derechos y deberes sociales y políticos compartidos entre ciudadanos. No es casual que Burle Marx haya realizado un proyecto de paisajismo para el edificio de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Santiago, inaugurado en 1966), el

que lamentablemente nunca se concretó. Este trataba de canaletas que atravesaban la obra de Emilio Duhart, componiendo con el agua un espacio de unidad vital compartida entre todos los espacios de la obra, tanto interiores como exteriores, y que unía los diversos símbolos que se imprimieron en el edificio, cada uno con una característica particular de la América al sur del río Bravo.

Es así como Iulia es una motivación central en Mariátegui –y aquí también en Fielbaum– de la identidad que se construye, o que se discute cuando se le adscribe una a Bruneri. Es el agua la que es capaz de arar la tierra, y ella es la razón por la cual la institución italiana que obliga a Bruneri/Canella a ser quien es pueda ser modificada ante una vitalidad externa, que se expande y sobrepasa el lugar que le han confinado los antecedentes sociales y mnémicos del protagonista.

Contrario a cualquier exacerbación del particularismo o parcelamiento cultural, Mariátegui bregó por la universalidad del pensamiento humano. En este punto el ensayo de Fielbaum sintoniza con la propuesta de Martín Bergel, para quien Mariátegui demuestra sucesivamente una voluntad férrea por querer ser contemporáneo², lo que a su vez es coherente con su militancia política y su postura ideológica. Recordemos que en el *Manifiesto Comunista* Marx y Engels referían a cómo la producción literaria nacionalista no tendría cabida en un mundo transformado por los procesos del capitalismo y la modernidad, y que la literatura debería tender a ser cada vez más universal. Así “lo que en otro pasaje del Manifiesto comunista Marx y Engels llamaban ‘carácter cosmopolita de la producción’ se correspondía (o comenzaba a corresponderse, puesto que en el célebre texto abundan las hipótesis de tendencia) con la mundialización de los bienes estéticos, en este caso los literarios”³.

Así como Gulio Canella acepta un pasado enseñado por la profesora Canella (su esposa brasileña) para salir del paradigma entregado, Fielbaum destaca que José Carlos Mariátegui haya rescatado de la obra de Pirandello una reversión productiva del trauma, en la cual el sujeto busca conquistar una identidad que le acomoda y que está fuera de los límites establecidos. De la misma manera, el autor peruano buscó conquistar la literatura “universal” para configurar una literatura latinoamericana que escapara de los estrechos márgenes de la comprensión occidental que tiene como protagonista la producción simbólica europea. Así, la figura no-europea del drama de Pirandello, Iulia, es quien representa la modernidad, aquel caro horizonte de sentido que la misma episteme metropolitana ha establecido desde la colonia.

Así, finalmente, la tradición como una memoria activa –viva en tanto maleable por las condiciones de existencia y despliegue– de proyección de la identidad que se quiere construir, sirve como una herramienta al contexto social (y natural, como vimos) inmediato. La tradición se encauza en esa fluidez –y la palabra no es accidental– para así encontrarnos en un mar de otros.

² Un ejemplo de esto es su temprana y continua producción intelectual sobre la actualidad cultural. Ver José Carlos Mariátegui, *La escena contemporánea* (Lima: Editorial Minerva, 1925).

³ Martín Bergel, “Tentativas sobre Mariátegui y la literatura mundial”, *Revista Nueva Sociedad* 266 (2016): 172.

Referencias bibliográficas

- Bergel, Martín. "El socialismo cosmopolita de José Carlos Mariátegui". *Revista Nueva Sociedad* 293 (2021): 167-175.
- _____. "Tentativas sobre Mariátegui y la literatura mundial". *Revista Nueva Sociedad* 266 (2016): 168-179.
- Mariátegui, José Carlos. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta, 1972.
- _____. *La escena contemporánea*. Lima: Editorial Minerva, 1925.

Acerca del autor

Matías Allende Contador. Candidato a doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile y curador de arte contemporáneo (Santiago de Chile: Chile). Tiene vasta experiencia profesional en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina. Co-autor junto a Christian Bartlau y Carol Illanes de *Trabajo en utopía: modernidad arquitectónica en el Chile de la Unidad Popular* (Santiago de Chile: Adrede editora, 2014). Redactor principal del *Catálogo Razonado*. Colección MAC (2017). Ha publicado en revistas especializadas como *Anales de la Universidad Central de Ecuador* y *Aisthesis* de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Correo electrónico: mallendecontador@gmail.com.