

**EDICIÓN ESPECIAL
OBRA E HISTORIA INTELECTUAL DE ERNESTO LACLAU**

Hernán Cuevas
Ricardo Camargo

Hernán Cuevas

Yannis Stavrakakis

Hernán Cuevas

Jason Glynos

Ricardo Camargo

Doreen Massey

Sergio Villalobos-Ruminot

Agustín Mendez

María Martina Sosa

Juan Sandoval Moya

Claudio Riveros

Alejandro Fielbaum

Senda Sferco

Nicolás Panotto

Chantal Mouffe
Mauro Basaure

Fernando Carreño

David Soto Carrasco

Editores invitados.

Obra e historia intelectual de Ernesto Laclau.

Introducción.

INTERVENCIONES

Laclau y el psicoanálisis: Una evaluación.

Ernesto Laclau y el concepto post-marxista de discurso.

Ernesto the tension dweller: On paradox, political discourse, and affect

Ernesto Laclau y lo político.

Space, Politics and Difference.

ARTÍCULOS

Transferencia y articulación. Política de la retórica como economía del deseo.

Esppectralidad, falta y ontología. La teoría de la Hegemonía frente a su reverso excluido.

El legado althusseriano. Apuntes para una reflexión sobre los vínculos entre ideología, subjetividad y política en Laclau, Badiou y Žižek.

¿Qué sujeto? ¿Qué cambio?: Laclau y el problema del sujeto de la acción política transformadora.

El populismo como dimensión y lógica de la política: propuestas, alcances y límites de la teoría populista de Laclau

Catacresis de la política. Ernesto Laclau y la deconstrucción.

¿Las metáforas tienen un límite? Temporalidad, barroco y peronismo.

Mediaciones analíticas en el trabajo de Ernesto Laclau: una relectura crítica desde la antropología política.

ENTREVISTA

Democracia Radical y Antagonismo.

RESEÑAS

Laclau, Ernesto (2014) Los fundamentos retóricos de la sociedad, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 169 pp.

Mouffe, Chantal & Errejón, Iñigo (2015) Construir el pueblo.hegemonía y radicalización de la democracia, Madrid: Icaria, 142 pp.

RESEÑA
ERNESTO LACLAU. *LOS FUNDAMENTOS*
RETÓRICOS DE LA SOCIEDAD.
BUENOS AIRES: FONDO DE CULTURA económica,
2014. 169 PP. ISBN: 978-987-719-029-8

*Fernando Carreño**

UNIVERSIDAD DE CHILE

Quando se trabaja y se establecen esfuerzos en problematizar asuntos ligados a la teoría política, en consideración de conceptos tales como Hegemonía, Antagonismo, Discurso, entre otros, no se tarda demasiado tiempo en topár con el extenso trabajo de Ernesto Laclau, quien, desde el último cuarto del siglo XX hasta sus últimos días de vida, llevó a cabo una profusa y prolífica labor académica donde aquellos elementos demarcan las trayectorias analíticas del académico argentino. No es sorpresa, tomando nota de todo lo anterior, que un gran número de pensadores contemporáneos sigan sus huellas o polemiquen con sus inflexiones en torno al marxismo y la democracia radical, destacando entre muchos a Judith Butler, Yannis Stavrakakis, Oliver Marchart, Slavoj Žižek y, por supuesto, Chantal Mouffe, con quien escribió "*Hegemonía y estrategia socialista: hacia una radicalización de la democracia*" (1985)¹, uno de los textos más influyentes del llamado *posmarxismo*.

Varias más son las obras de Laclau, no obstante aquello, vale la pena mencionar algunos aspectos centrales de su última obra (póstuma, vale decir) llamada "*Los fundamentos retóricos de la sociedad*" (2014), la cual recoge seis ensayos que diagraman en buena medida gran parte de su trabajo intelectual. El primero de ellos (*Muerte y resurrección de la teoría de la ideología*) intenta esbozar el lugar central del estudio de la ideología en un momento histórico en el cual ella misma había sido dada por extinguida. El segundo ensayo (*Sobre los nombres de Dios*) instala uno de los elementos cruciales

* Cientista Político de la Universidad Central de Chile y candidato a Magister en Comunicación Política por la Universidad de Chile (Santiago, Chile). Además es miembro del Núcleo de Comunicación Política de la misma casa de estudios y ex-miembro del Centro de Análisis e Investigación Política (CAIP Chile). Sus principales áreas de estudio son la Comunicación Política, la Teoría Política y la Teoría de la democracia. Correo electrónico: fcarrenod@gmail.com.

1 La edición de 1985 corresponde a la primera edición en inglés. Es en 1987 cuando se edita la primera versión en español.

para comprender gran parte del trabajo de Laclau, a saber, la cuestión de la equivalencia, donde el principal punto en tensión es la totalización de un significante versus la relación de elementos particulares que, en su articulación, pretenden estabilizar un significado precario (contingente y no absoluto). *Articulación y los límites de la metáfora* es el título del tercer ensayo en el cual se examinan las relevancias de los conceptos de metáfora y metonimia en torno a la cuestión de la articulación como elemento propio de lo hegemónico. A mi parecer, el ensayo que le sigue (*Política de la retórica*) complementa las ideas del tercero, por tanto, esto da cuenta que el cuidado en la estructura propia del libro responde a un intento por establecer un hilo conductor que hace inteligible cada una de las ideas que se trazan en los apartados. En este ensayo (el cuarto) se hace visible que la estructuración retórica (una suerte de retoricidad) en relación al discurso permite visibilizar, en su misma esencia y operación tropológica, una politicidad que permite la emergencia de la hegemonía y la imposible totalización, o representación última, de un signo. Entonces, la disputa, el antagonismo, (en última instancia) el conflicto surgen en el orden del discurso y en su constante intento por la representación y la configuración de identidades, donde la mediación ideológica también se hace relevante. En el quinto ensayo titulado: *Antagonismo, subjetividad y política*, podemos ver con bastante claridad cuál ha sido una de las trayectorias del pensamiento de Ernesto Laclau que me parecen más fructíferas al momento de problematizar la cuestión de lo político. Sin ir más lejos, es la noción de antagonismo un elemento central para los trabajos de Chantal Mouffe, posteriores a "*Hegemonía y estrategia socialista*". Solo a modo de ejemplo, Mouffe menciona que es con el antagonismo como elemento constitutivo de lo político, que podemos pensar la hegemonía y su relevancia en torno al establecimiento de una democracia radical² que no destruya la propia asociación política³. En este apartado también se retoma el elemento de la *equivalencia* como componente que en su afán por dar fundamento a un significante, lo des-funda y lo hace vacío. El último ensayo del libro (*Ética, normatividad y la heteronomía de la ley*) arremete en torno a la cuestión de la ética y lo normativo, vaciando en su argumento los elementos que se arrastran de la construcción teórica recogida en los ensayos anteriores, donde la principal tensión radica en la imposibilidad de una "fijación totalitaria a cualquier tipo de normatividad apriorística y omnicomprensiva"⁴.

2 MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político* (Buenos Aires: FCE, 2007), 58. Es muy interesante el paso que da Mouffe al momento de dar un salto desde el concepto antagonismo al de agonismo, elemento que pasa de una lógica schmitteana de amigo/enemigo a la noción de adversario.

3 *Ibidem*.

4 LACLAU, Ernesto. *Los fundamentos retóricos de la sociedad* (Buenos Aires: FCE, 2014), 162.

Es destacable que este trabajo de Laclau hace visible, especialmente en el orden en el cual sus ensayos son dispuestos, la trayectoria propia de un trabajo de varios años dedicados a resolver y relacionar elementos que podemos encontrar en los trabajos de Marx, Gramsci y muchos otros autores que circundan una órbita epistémica semejante. Esto, a su vez, permite dar una actualidad incommensurable a elementos que surgieron en distintas épocas históricas.

Por último, el tinglado conceptual de Laclau ha sido provechoso para asuntos que parecen ser distantes de su trabajo, pero que al ser contaminados (en el buen sentido del término) por el trabajo de otros autores como Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, (inclusive Giorgio Agamben), permiten iluminar asuntos que parecen ser parte de una analítica extraviada (por ejemplo, el tema de la comunicación, tal como lo menciona Laclau en una conferencia realizada en Chile el año 1997⁵) de la cuestión hegemónica. Sin embargo, si se piensa en el despliegue de un discurso democrático, que ha sedimentado un lenguaje propicio para la composición de una política de carácter consensual donde el disenso⁶ en el campo social va de retirada, tomar la matriz relacionada a la cuestión del antagonismo y las luchas por la recuperación de lo político por intermedio de la hegemonía pareciera ser de alto valor. Más si se toma nota de los afanes totalizantes de un discurso democrático que no permite la apertura de un campo de tensión, donde los significantes parecieran estar colmados de sentido y ampliamente extendidos en la sociedad por los efectos de la mediatización de lo político.

Sin duda, el trabajo de Ernesto Laclau merece ser revisitado, comentado y problematizado por quienes pretendan pensar cuestiones elementales del debate actual en torno a temas que cruzan la teoría política contemporánea, pues su trabajo se ha convertido en referente para muchos investigadores que copan las instituciones universitarias y de investigación en varias partes del mundo. Relevante su influencia pareciera ser de toda lógica en el momento actual de las sociedades y la política a escala global.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- LACLAU, Ernesto. *Los fundamentos retóricos de la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LACLAU, Ernesto; MOUFFE, Chantal. *Hegemonía y estrategia socialista: hacia una radicalización de la democracia*. Segunda edición en español. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.

5 VILLALOBOS-RUMINOTT, Sergio (Editor). *Hegemonía y Antagonismo: el imposible fin de lo político (Conferencias de Ernesto Laclau en Chile, 1997)* (Santiago: Cuarto Propio, 2002).

6 Concepto trabajado ampliamente por Jacques Rancière. Véase: RANCIÈRE, Jacques. *El odio a la democracia* (Buenos Aires: Amorrortu, 2012).

RESEÑA

ERNESTO LACLAU. LOS FUNDAMENTOS RETÓRICOS DE LA SOCIEDAD.

- MARCHART, Oliver. *El pensamiento político posfundacional: la diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *El odio a la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- VILLALOBOS-RUMINOTT, Sergio (Editor). *Hegemonía y Antagonismo: el imposible fin de lo político (Conferencias de Ernesto Laclau en Chile, 1997)*. Santiago: Cuarto Propio, 2002.